

Visão Sociológica do Espiritismo Kardecista:

Tolerâncias e Intolerâncias em ambientes de práticas do espiritismo kardecista

Autor: Sebastião Antunes Ribeiro Filho

2º Semestre/2014

Roteiro de Atividades Didáticas

Atividade 1

Discutir a tolerância e a intolerância religiosa

Descrição da atividade: Aula expositiva e interativa sobre intolerância e tolerância, com ênfase sobre o campo religioso, procurando levar aos alunos à necessidade de se entender a opção religiosa das outras pessoas, qualquer que seja esta. Provocar posicionamentos para oferecer orientações comportamentais como facilitadoras da convivência social.

Objetivos: Verificar se o aluno percebe situações de tolerância e intolerância no dia a dia e se ele já percebeu, soube, ou presenciou essas situações.

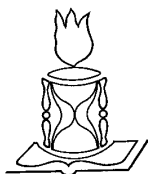
Previsão de desenvolvimento: Duas aulas de 45 minutos, seguidas ou não.

Recursos necessários: Notebook ou computador, projetor e aparelho de áudio compatível.

Dinâmica utilizada:

1ª aula

- 1) Exposição do que é tolerância e intolerância, de acordo com o texto relacionado. Explicar em conformidade com o exposto nas páginas 2 – Introdução até o primeiro parágrafo da página 5, inclusive.
- 2) Verificação do entendimento da exposição com perguntas do tipo:



- a) O que é tolerância? E intolerância?
 - b) O que é intolerância religiosa?
(Deixar que os alunos respondam, incentivando-os a responderem, ainda que tenha que citar um ou outro nominalmente, ou seja, promover a participação)
 - c) Quem já presenciou episódios de intolerância religiosa? Peça ao aluno para narrar a situação.
- 3) Encerrar essa primeira parte da aula orientando o aluno sobre a necessidade de respeito para com a opção religiosa dos outros.

Fim da primeira aula.

2ª aula

- 1) Relembrar tópicos da aula anterior, principalmente o que foi entendido como tolerância e intolerância.
- 2) Exibir a animação “Tolerantia”

Tolerantia

O tema da animação é a intolerância religiosa entre as pessoas. Passa-se no interior da Bósnia após o último período de glaciação. Duas pessoas sobraram da glaciação, cada uma constrói seu altar e se destroem porque um não aceita o culto ou o altar do outro.

Direção e produção de Ivan Ramadan, 2008

Disponível no YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=8DXNwa1JOdc>

Tempo 6m20

- 3) Reproduzir a música “Intolerância” do Grupo Inocentes.

Álbum: Ruas

Estilo: Pop, rock

Selo: Thurbo Musical

Ano: 1996

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=NtSf7BWmiR4>

Letra da música

Intolerância

Qual sua cor?

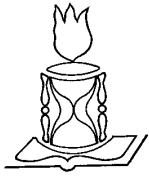
Qual sua religião?

Qual a sua ideologia?

Qual a sua nação?

Qual seu nome?

De onde você vem?



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - FFLCH

Departamento de Sociologia

Laboratório Didático - USP ensina Sociologia

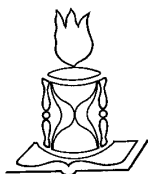
Sua classe social?
Quanto dinheiro tem?
Será que isso importa?
Eu quero uma resposta!
Enquanto isso
Neonazis de armas na mão
Espancam e humilham
Um pobre cidadão

Intolerância
Não, não

Não ao racismo
E a discriminação
Não a miséria e a fome
Falsa libertação
Não ao Neonazismo
E a ignorância
Não a desgraça coletiva
Não a intolerância
Cruzes queimam no seu jardim
A Guerra Santa já começou
Estrangeiros morrem em Berlim
Nova York, Paris, Londres e Moscou
É a solução final
Conflito racial
Entenda isso se for capaz
É na diferença que nós somos iguais

Será que é necessário que nos matemos
Não utilizamos a inteligência que temos
Voltados uns contra os outros
Mate o seu próprio povo
E aí o sistema
Te vence de novo
Não seja um pilantra
Patife, canalha
Não deseje o mal
Não mande o seu filho pra vala
Não destrua o futuro
Pensando em vingança
Genocídio ou suicídio
É intolerância!

- 4) Com base na animação e na letra da música, pedir aos alunos que façam uma dissertação individual com o mínimo de 30 e máximo de 60 linhas.



- 5) Recolha essas dissertações e avalie o grau de compreensão de sua exposição.

Atividade 2

Discutir se o espiritismo kardecista pode ser considerado uma religião ou não.

Descrição da atividade: Aula expositiva e interativa sobre o espiritismo kardecista, procurando levar aos alunos um histórico sobre o tema, o seu surgimento, chegada ao Brasil, sua rejeição e posterior aceitação e sua legitimação como religião.

Objetivos: Transmitir ao aluno as noções de religião, do espiritismo kardecista, informar o número de seguidores e a sua evolução de acordo com o censo do IBGE. Orientar para a necessidade de seu reconhecimento como religião dentro da pluri-religiosidade brasileira.

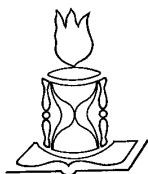
Previsão de desenvolvimento: Duas aulas de 45 minutos, seguidas ou não.

Recursos necessários: Notebook ou computador, projetor e aparelho de áudio compatível.

Dinâmica utilizada:

1ª aula

- 1) Exposição do que é o espiritismo kardecista, seu surgimento, adaptação ao Brasil, sua legitimação e inclusão no censo do IBGE. Explicar em conformidade com o exposto da página 5 até o primeiro parágrafo da 17, inclusive.
- 2) Verificação do entendimento da exposição com perguntas do tipo:
 - a) O que é o espiritismo? Filosofia, ciência ou religião?
 - b) Como ele se legitima no Brasil?
(Deixar que os alunos respondam, incentivando-os a responderem, ainda que tenha que citar um ou outro nominalmente, ou seja, promover a participação)
 - c) Quem já foi a um centro espírita?
 - d) Quem conhece alguém que vai a um centro espírita kardecista?



- 3) Encerrar essa parte da aula orientando os alunos para pesquisarem a quantidade de centros espíritas do Brasil.

2ª aula

- 1) Lembrar tópicos da aula anterior, principalmente sobre o espiritismo ser ou não uma religião, sua importância no cenário nacional como a terceira maior religião.
- 2) Exibir documentário Espiritismo no Brasil 12min
<https://www.youtube.com/watch?v=4A7q7CqIueU>
- 3) Com base na exposição da aula e no documentário, peça aos alunos que elaborem um texto dissertando argumentando se o espiritismo é ou não é uma religião, expondo suas justificativas.
Discutir o documentário com os alunos sobre como o espiritismo se instala no Brasil

Atividade 3

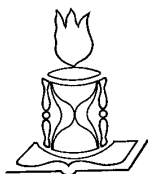
Verificar, de maneira empírica, sem pesquisa de campo, se uma ou mais instituições espíritas kardecistas podem apresentar comportamentos de intolerância e de tolerância religiosa.

Descrição da atividade: Aula expositiva sobre o que dispõe os estatutos de centros espíritas acerca de seus frequentadores e da receptividade oficial dos frequentadores de outras religiões nestes ambientes.

Objetivos: Discutir, mediante a exposição de partes dos estatutos dos centros espíritas kardecistas e das orientações doutrinárias de Allan Kardec, quais são as orientações em relação a representantes de outras religiões.

Previsão de desenvolvimento: Duas aulas de 45 minutos, seguidas ou não.

Recursos necessários: Notebook ou computador, projetor e aparelho de áudio compatível.



Dinâmica utilizada:

1ª aula

- 1) O professor deve expor a orientação doutrinária do espiritismo e o conteúdo dos estatutos dos centros espíritas, conforme disposto no tópico do texto base “Há intolerâncias e tolerâncias no ambiente do espiritismo kardecista?” Da página 17 até o primeiro parágrafo completo da 21.
- 2) Instigar os alunos acerca dos conteúdos sobre o seu entendimento e se o prescrito é suficiente para que não haja tolerâncias ou intolerâncias dentro do ambiente do espiritismo kardecista.
- 3) Refletir acerca da intolerância entre os frequentadores de uma mesma religião sobre outros assuntos que não o religioso (futebol, política, divertimentos, hábitos, etc.)

2ª aula

- 1) Lembrar os conceitos estatutários dos centros espíritas kardecistas, a probabilidade de haver intolerâncias ou não nesses ambientes.
- 2) Exibir a animação “The Heretic”

The Heretic

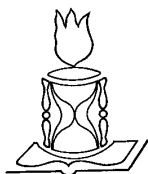
O tema da animação é a intolerância pela diferença de um mínimo. Passa-se em uma ponte com um indivíduo tentando se suicidar. Final inesperado.

Direção de Michael Reynolds, s/data

YOUTUBE: <http://youtu.be/TApmimuSq4I>

Tempo: 1m13

- 3) Exibir o documentário
Espiritismo sofrendo intolerância 5h50
<https://www.youtube.com/watch?v=FergrhZu05Q>
- 4) Comparar as duas exposições e verificar se os alunos percebem a ligação entre ambas as situações. Comparar a situação das animações com o comportamento dos frequentadores de centros espíritas kardecistas, com relação aos seus próprios companheiros de religião e os companheiros de uma outra.
- 5) Verifique com os alunos se já souberam ou viram casos de intolerância religiosa.



rsidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - FFLCH

Departamento de Sociologia

Laboratório Didático - USP ensina Sociologia

Peça uma dissertação individual descrevendo a situação, que emitam uma opinião particular sobre o tema. No mínimo 10 linhas e no máximo 30.

- 6) Encerre a aula recolhendo essas dissertações e avalie o grau de compreensão de sua exposição.

Materiais complementares

(Opcionalmente, o professor poderá recorrer a esses outros apoios)

Animação opcional ao The Heretic

La leyendadelEspantapájaros (Narração em Espanhol)

<https://www.youtube.com/watch?v=dj77qUPmQqA>

Direccion Marco Besas

Tempo 10m12

Narra a lenda do espantalho, trazendo a importância de ouvir o outro, de ajudar o próximo, de não ir pela conversa de outras pessoas e trabalha a ignorância em si.

Ou

Urucubaca – A lenda do espantalho (Sem narração e com eletronicmusic)

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=bb93ZLdpiYA>

Documentários

Intolerância religiosa

<https://www.youtube.com/watch?v=8hHfvJbdsy4>

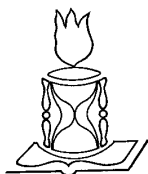
Esse pequeno vídeo aponta alguns importantes momentos da história que comprovam que o preconceito, a hostilidade e a violência continuam vitimando cristãos em várias partes do mundo.

Tempo: 7m10

Intolerância religiosa – Ameaça a Paz

<http://www.youtube.com/watch?v=AabbtL3W100>

Realização: Terreiro da Casa Branca, Ilê Axé Iyá Nassô Oká



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - FFLCH

Departamento de Sociologia

Laboratório Didático - USP ensina Sociologia

Este documentário trabalha a intolerância religiosa no Brasil. Em nosso país, ele vem-se agravado, associado ao racismo. Este mal tem causado no mundo inteiro violência, discriminação, calamidades diversas.

Tempo: 30m30

Vídeos complementares

Campanha contra a intolerância religiosa

https://www.youtube.com/watch?v=_1u-V12zd08

Tema: Não à intolerância religiosa; Lema: "Fé opcional, respeito fundamental". Campanha realizada pelos alunos do M1 2012, Ari de Sá, Duque de Caxias.

Tempo 2m35

Espiritismo e preconceito religioso – Pe. Fábio de Melo e Chico Xavier

<https://www.youtube.com/watch?v=cm-fV2rrDgk>

Entrevista com Marília Gabriela

Trecho editado da entrevista que o Padre Fábio de Melo concedeu em 26.Jun.2010 no programa do SBT "De Frente com Gabi".

Tempo: 3m28

Líderes religiosos debatem sobre Intolerância religiosa

<https://www.youtube.com/watch?v=9IB9Fek3mtQ>

Intolerância Religiosa: discriminar ou ofender pessoas por causa de crença religiosa é Crime

Tempo: 10m56

Você sabe o que é intolerância religiosa?

<https://www.youtube.com/watch?v=3m75RX3QDS0>

Trabalho de Ensino Religioso, realizado por alunos do 9o ano do Colégio Marista de Criciúma - SC, do ano de 2013.

Tempo 6m01

Sugestão musical para trabalho em aula

(Obs: Nem todas as músicas indicadas referem-se à intolerância religiosa)

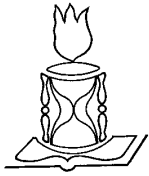
1) Intolerância

Deserdados (clip)

Álbum: Mais um dia

Estilo: Punk, música alternativa

Selo: Red Star



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - FFLCH

Departamento de Sociologia

Laboratório Didático - USP ensina Sociologia

Ano: 2013

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=stTo-jAgLzU>

2) Não tem que ser assim

Metal Livre (clip)

Álbum: Made in Brazil

Estilo: Gospel, metal

Selo: Independente

Ano: 2012

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=VWegUosc0vg>

3) Feiticeiro Negro

Carlos Buby (Clip)

Álbum: Terra de Deus Repentista

Estilo: Pop, balada (Afro)

Selo: Bartoke

Ano: 2007

Disponível: <http://www.youtube.com/watch?v=TPwuTd5069I&hl=pt&gl=BR>

4) E se eu fosse te esperar?

Isabella Taviani (Clip 1 e Clip 2)

Álbum: Eu Raio X

Estilo: MPB

Selo: Independente

Ano: 2012

Disponível: Clip 1: <http://www.youtube.com/watch?v=DDmpGiwZ4dY>

Clip 2: <https://www.youtube.com/watch?v=LntjPulVTV4>

5) Não desista de mim

Maneva (Clip 8 anos ao vivo)

Álbum: Teu chão

Estilo: Reggae

Selo: Independente

Ano: 2012

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=pdmKaeYLpbw>

6) Trepadeira

Emicida (clip)

Álbum: O glorioso retorno de quem nunca esteve aqui

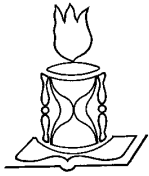
Estilo: Rap, hip hop

Selo: ONErpm

Ano 2013.

Disponível: <http://www.youtube.com/watch?v=ShnL-2LeCj4>

Filmografia complementar



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - FFLCH

Departamento de Sociologia

Laboratório Didático - USP ensina Sociologia



Título: O Pagador de Promessas

Ficha Técnica

Gênero: Drama

Direção: Anselmo Duarte

Duração: 95 min.

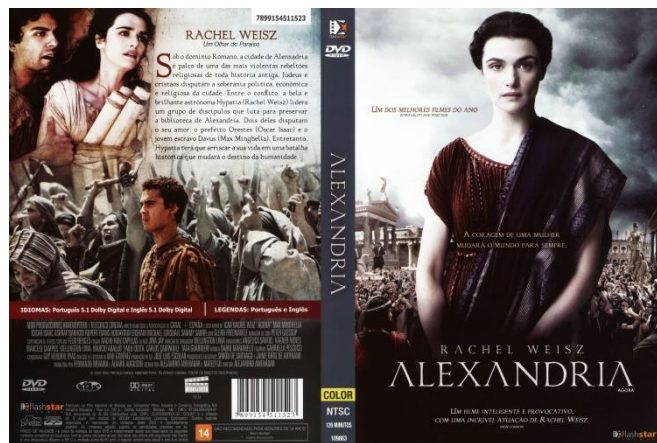
País: Brasil

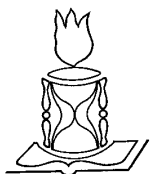
Ano: 1962

Sinopse

Zé do Burro (Leonardo Vilar) é um humilde camponês que promete carregar uma cruz até a Igreja de Santa Bárbara, em Salvador, após a santa ter curado seu melhor amigo: um burro (literalmente). Para conseguir atingir seu objetivo, Zé terá de enfrentar a prepotência do clero e da polícia. O filme procura analisar os conflitos entre religiosidade popular e religião, sobretudo os valores não aceitos pela religião "oficial" do Brasil, a católica. Indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 1963 e vencedor da Palma de Ouro na categoria de Melhor Direção no Festival de Cannes.

Disponível no Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=vUyDvdB-0u8>





Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - FFLCH

Departamento de Sociologia

Laboratório Didático - USP ensina Sociologia

Título: Alexandria

Direção: Alejandro Amenábar

Duração: 127 minutos

Classificação: 16 anos

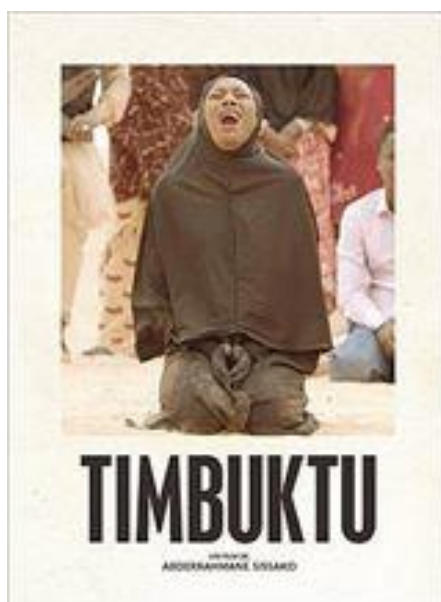
Gênero: Drama, romance

Países de Origem: Espanha

Ano: 2009

Sinopse

Conta a história da astrônoma/ filósofa Hypatia de Alexandria (Rachel Weisz) e sua relação com seu escravo Davus (Max Minghella). Este se encontra dividido entre o amor pela sua senhora e a possibilidade de obter sua liberdade juntando-se à corrente em ascensão, conhecida como Cristianismo.



Título: Timbuktu

Ficha Técnica

Direção: Abderrahmane Sissako

Gênero: Drama

País: França, Mauritânia

Ano: 2014

Tempo: 120 min

Classificação: a definir

SINOPSE

Timbuktu está mergulhada no silêncio, portas encerradas, ruas desertas. Já não há música, futebol nem cigarros. Acabaram-se as cores vivas e os risos, as mulheres tornaram-se sombras. Extremistas religiosos espalham o terror pela região.

Longe do caos, nas dunas, o Kidane leva uma vida tranquila com a mulher, a filha e o pequeno pastor Issan. A tranquilidade será curta. Ao matar acidentalmente o Amadou, o pescador que atacou a sua vaca preferida, o Kidane deve enfrentar a lei dos ocupantes determinados em derrotar um islã aberto e tolerante.



Universidade de São Paulo

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - FFLCH

Departamento de Sociologia

Laboratório Didático - USP ensina Sociologia

Face à humilhação e aos maus tratos perpetuados por esses homens complexos, «Timbuktu» conta o combate silencioso e digno de mulheres e homens, o futuro incerto das crianças e a luta pela vida.

(Inédito no Brasil –nov/2014)



Título: Deus não está morto!

Ficha Técnica

Gênero: Drama

Duração: 113 min.

Origem: Estados Unidos

Direção: Harold Cronk

Classificação: 10 anos

Ano: 2014

Sinopse:

Em seu primeiro dia na universidade, o estudante Josh Wheaton (Shape Harper) tem sua fé desafiada quando seu professor de filosofia (Kevin Sorbo) exige que todos os seus alunos assinem uma declaração dizendo: "Deus está morto". Só assim receberão aprovação no final do semestre. Quando Josh se recusa, o professor desafia o jovem a defender sua crença que Deus está vivo em vários debates durante as aulas. Discurso e propaganda evangélica.